

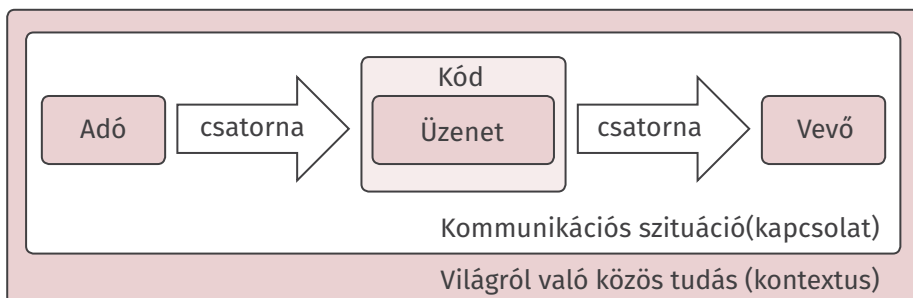
## 1. tétel

## A kommunikációs folyamat tényezői, célja, funkciói, valamint ezek összefüggései

A **kommunikáció** latin eredetű szó, eredeti jelentése közzététel, teljesítés. A nyelvtudományban az információ közlését, cseréjét jelenti, mely folyamat történhet szándékolt vagy ösztönös módon, kölcsönösen vagy egy irányba.

A Roman Jakobson által megalkotott modell szemlélteti a kommunikációs folyamat tényezőit. Eszerint az **adó** (feladó) nem más, mint az információ birtokosa, a **vevő** pedig az a személy – újabban számítógép, mesterséges intelligencia –, aki (amely) befogadja az interakció során elküldött üzenetet. Utóbbi minden esetben valamilyen **nyelvi** (verbális) és/vagy **nem nyelvi** (nonverbális) **kód**ba illeszkedik, és egy **csatornán** (közvetítő közegen) keresztül jut el a címzetthez. Az üzenet továbbításának lényeges feltétele a zavartalan csatorna, melyet esetenként az információ átvitelét nehezítő vagy gátló **zaj** akadályozhat.

E tényezők együttes jelenléte azonban még nem elégséges a sikeres kommunikáció létrejöttéhez, hiszen a kölcsönhatásban álló feleknek **kapcsolatba** kell lépniük egymással, és ezt a **kommunikációs szituációt** fenn is kell tartaniuk, továbbá olyan **valóságról, világról való közös előismeretekkel** kell rendelkezniük, amely megteremti számukra, hogy az információkat azonos **kontextusban** tudják értelmezni.



Jakobson-féle kommunikációs modell

**Írányultsága** szerint megkülönböztethetünk **egyirányú** (ha adó és vevő nem cserél szerepet, monológ) és **kétirányú** (amikor szerepcsere történik, párbeszéd, dialóg) kommunikációt, amely létrejöhet közvetítő eszköz beiktatása nélkül megvalósuló, **közvetlen** vagy valamilyen eszköz segítségével történő, **közvetett** formában. **Szereplői** szerint beszélhetünk **én vagy belső** (intraperszonális), **személyközi** (interperszonális) és **tömegkommunikációról**. **Kódolása** alapján **nyelvi** (verbális) vagy **nem nyelvi** (nonverbális), **megvalósulása** szerint **hallható** (akusztikus), tehát szóbeli vagy **látható** (vizuális), azaz írott, esetleg **gesztusnyelvi** kommunikációs formák léteznek.

A kommunikáció során létrejött **megnyilatkozások** (két beszédszünet között létrejött jelsorozat) alap- vagy kiegészítő funkciókat töltenek be. **Alapfunkciónak** tekinthető a **tájékoztató** (információközlés), a **felhívás** (felszólítás, tette sarkallás) és az **érzelemkifejezés**, míg **kiegészítő funkció** a **kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás** (fatikus funkció), az elhangzottakra vagy magára a nyelvre vonatkozó megállapításokat közlő **értelmező** (metanyelvi) és a **szépirodalmi** (esztétikai).



### FELADAT

- A** Azonosítsa a Jakobson-modell tényezőit az alábbi (C feladat) kommunikációs szituáció alapján, és magyarázza azok szövegből kiolvasható sajátosságait!
- B** Jellemezze a C feladatban olvasható kommunikációt irányultsága, közvetettsége (azaz a kapcsolat típusa), szereplői és kódolása szerint!
- C** Nevezze meg az aláhúzott mondatok, végül az egész Móricz-idézet kommunikációs funkcióját!

„– Hallod.  
 – No.  
 – Van neked egy szíjad?  
 – Van.  
 – Láttam tavaly búcsúkor, ki van verve rézzel.  
 – Megvan.  
 – Aztat kéne eladni.  
 – Eladni?  
 – El.  
 – Nem eladó.  
 – Nem?  
 – Nem.  
 – Mír nem?  
 – Hát csak nem. Magamnak csináltam.  
 – Magadnak?  
 – Magamnak. Meg a fiamnak.  
 – Meg a fiadnak?  
 – Annak.  
 – Kettőtöknek?  
 – Hát.”

(Móricz Zsigmond: Barbárok)

### MEGOLDÁS

- A** A Jakobson-modell tényezői: adó és vevő folyamatosan szerepet cserél, a nyelvhasználat alapján két vidéki származású személy; az üzenet csatornája vélhetően a levegő, nyelve magyar, témája egy szíj, illetve annak adásvétele; zajra nincs utalás; a kommunikációs szituáció a vásárlásról való magánbeszélgetés, a közös előismereteket a szíjról való információk adják.
- B** Irányultsága szerint – minthogy párbeszéd – kétirányú; nincs utalás közvetítő esz-közre, ezért feltehetőleg közvetlen; a két szereplő miatt személyközi (interperszonális); kódolása a tájnyelvi, nyelvjárási elemeket is tartalmazó magyar nyelv (melyet vélhetően nonverbális jelek és szupraszegmentális eszközök kísérnek).
- C** kommunikációs funkciók: Hallod. – kapcsolatfelvétel; Láttam tavaly búcsúkor, ki van verve rézzel. – tájékoztató; Aztat kéne eladni. – felhívó; Nem eladó. – tájékoztató (érzelemkifejező); Magamnak csináltam. – tájékoztató; Magadnak? – értelmező; tekintve, hogy a szöveg egy elbeszélés részlete, így annak funkciója szépirodalmi

## 2. tétel A nyelv szerepe a kommunikációban

A verbális (nyelvi) **kommunikáció**, azaz információátadás és -cseréje eszköze a **nyelv**, amely nem más, mint **szókészlet**, **grammatikai** (nyelvtani) és **pragmatikai** (nyelvhasználati) **szabályok**, szokások, tehát a hagyomány összességéből felépülő **jelrendszer**. Ebből kifolyólag igaz rá, hogy elemei (jelei) mindig valami helyett állnak, ezért olyanfajta jelentést tulajdonítunk nekik, amely a valóság egy darabjára (jelölt) utal, elemei érzékszerveink által felfoghatók, egy egész közösség elfogadja és használja azokat, továbbá jelrendszerbe illeszkednek, és végső funkciójukat a kommunikáció során nyerik el. A nyelv használatának két megvalósulási formája a **beszédhangokat** (fonémákat) használó **beszéd** és az írásjeleket, betűjegyeket (grafémákat) használó **írás**.

Aszerint, hogy egy nyelv milyen nyelvtani sajátosságokkal bír, beszélhetünk a nyelvtani viszonyokat szörend mentén kifejező (**izoláló vagy elszigetelő**) (pl. angol, kínai), több szóelemet összekapcsoló (**agglutináló vagy ragasztó**) (pl. magyar, finn), a nyelvtani viszonyokat a szó hangalakjának megváltoztatásával kifejező (**flektáló vagy hajlító**) (pl. német, latin) és komplex jelentéseket egyetlen morfémával kifejező (**inkorporáló vagy bekebelező**) (pl. az indián oneida) nyelvekről. Noha a Földön nagyjából 6000 **természetes nyelv** létezik, ráadásul legtöbbjük **dialektusokban** is él, így akár 20000-nél is több nyelvjárást is megkülönböztethetünk, összehasonlítva ezeket néhány közös vonás mégis megfigyelhető. Ilyen például, hogy a kommunikáció minden nyelven mondatok formájában történik, hogy a legtöbb nyelvi jel önkényesen utal az általa jelölt dologra, hogy véges számú hangból végtelen számú szó hozható létre, mely szavak szófaji kategóriákba csoportosíthatók. E közös jegyeket **nyelvi univerzáléknak** nevezzük.

Az értelmes beszéd alapfeltétele a gondolkodási képességek és a beszélőszervek épsége és tudatos irányítása. Fő célja az információközlés, mások viselkedésének befolyásolása és/vagy a saját igények, érzések kinyilvánítása, amely legtöbbször valamiféle szándékolttságot takar. Eszerint megkülönböztethetők ún. **kommunikációs funkciók**, melyek között vannak **alap** (tájékoztató, felhívó, érzelmkifejező) és **kiegészítő** (kapcsolatnyitó, -fenntartó, -záró, értelmező, poétikai) jellegűek.

Az írásbeli nyelvhasználat jelei a nyelvhez legközvetlenebbül kapcsolódó, azt vizuálisan leképező írásrendszer elemei. Megkülönböztetünk **kép- vagy fogalomírást** (pl. egyiptomi hieroglifák), **szótagírást** (pl. koreai) és **betűírást** (pl. magyar). Ez utóbbi legkisebb elemei a betűk, melyek az ábécébe illeszkednek. Attól függően, hogy milyen nyelv betűrendszeréről van szó, többféle írásrendszer jött létre (pl. latin betűs, cirill, görög, grúz stb.). Vannak nyelvek, melyekben a leírt betűk többé-kevésbé egy hangnak felelnek meg, ezek a fonetikus, tehát **hangjelölő** írású nyelvek (pl. magyar), és akadnak olyanok is, melyek betűkapcsolatai a leírt betűjegytől eltérő hangokat, hangkapcsolatokat jelölnek (pl. francia)

A nyelvtudomány bizonyos rendszerszerű sajátosságai okán ugyancsak nyelvként tekint az **állati kommunikáció jeleire**, melyekkel az etológia foglalkozik részletesebben, illetve a **mesterséges nyelvekre**, mint az informatikában ismeretes **programozási nyelvek** vagy a matematikai logikában használt **formális nyelvek**.

## FELADAT

**A** Párosítsa a képek alatti kisbetűket és a számokkal jelölt magyarázó szövegeket, majd értelmezze a betű-szám párok közötti kapcsolatot!



a)



b)



c)

A nyelv használatának különféle szituációi

1. A szóbeli közléstől szinte elválaszthatatlan a beszédhelyzetet pontosító, értelmező nonverbális kommunikáció.
2. Egyes nyelvekben az írásjelek ismerete nem elegendő a kiejtés megalkotásához, így nyelvtanuláskor a szó és jelentésének megtanulása mellett gondot kell fordítani a hangsúlyok rögzítésére is.
3. Az egyiptomi démotikus írással, görög nyelven és egyiptomi hieroglifákkal írt rosette-i kő adott lehetőséget Jean-François Champollion és Thomas Yung számára, hogy megfejtsék az ősi egyiptomiak írásrendszerét.

**B** Határozza meg, hogy írásrendszerük és grammatikai sajátosságai alapján mely nyelvtípusba sorolhatók az a) és a c) képen felismerhető nyelvek!

**C** Alkosson meg a b) képhez kapcsolódóan olyan megnyilatkozásokat, amelyek mindegyike különböző kommunikációs alapfunkciót tölt be!

## MEGOLDÁS

**A** a) – 3: kis méretben is látható, hogy a rosette-i kövön három jól elkülöníthető sávban van írás, melyek bár különböző nyelven születtek, kiválóan összehasonlíthatók, ugyanakkor az egyes nyelvek kifejtéséhez nem nyújtanak támpontot;

b) – 1: a képen egy osztálytermi szituáció látható, amely során a tanár rámutat egy épp jelentkező diákra, ezzel megerősíti a vélhetően szóban is elhangzó felszólítást;

c) – 2: a táblakép vélhetően egy kínai nyelvórán készült, ahol a tanár az angol jelentés mellé a kínai írásjeleket és azok alatt kiejtésüket is feltüntette.

**B** Az a) képen az egyiptomi hieroglifák kép-, illetve fogalomírással születtek, a nyelv az izoláló nyelvek közé sorolható. A görög nyelv betűíró, görög betűs, jobbra hajlító (flektáló) nyelvként viselkedik.

A c) képen az angol nyelv betűíró, latin betűs, nyelvtípusa elkülönítő (izoláló), míg a kínai (kép- vagy) fogalomíró, ám az angolhoz hasonlóan elkülönítő (izoláló).

**C** tájékoztató: Kati, te leszel a következő.

felhívó: Kati, gyere ki, kérlek, a táblához!

érzelemkifejező: Kati, ezzel a válaszoddal nagy örömet okoztál nekem!

## 3. tétel

### A sikeres nyelvhasználat gyakorlata: a nyelvhasználat, a társalgás összetevői; beszédaktusok; az együttműködés elve; udvariassági formák

A **nyelv** olyan elvont jelrendszer, amely minden esetben a **nyelvhasználat** (kommunikáció) során nyeri el lényegi funkcióját, hiszen az **adó** az általa közvetíteni szándékoltt üzenetet minden esetben valamilyen **kóddalással**, jobbra **verbális**, esetleg **nonverbális jelek** útján juttatja el a **vevőhöz**. A szövegalkotói szándék mögött azonban minden esetben vannak olyan mozzanatok (háttérismeretek, a kommunikációs szituációhoz és/vagy a valósághoz való viszonyulások), amelyek a befogadó számára részben vagy teljes egészében ismeretlenek, így a gondolatok maradéktalan átadása gyakran nehézségekbe ütközik. A **jelhasználó** (adó) **jelhez** (üzenethez) **való viszonyát**, valamint a kontextus kommunikációt befolyásoló tényezőit, illetve a sikeres nyelvhasználat **nyelvtanon** (grammatikán) és **jelentéstanon** (szemantikán) túli összetevőit a **pragmatika** (a jelhasználó jelhez való viszonya) kutatja. E három résztudomány együttesen a **jeltudomány** (szemiotika).

Tekintve, hogy a **nyelvhasználat** rendkívül összetett folyamat (cselekvés), számos összetevője van, mint a **nyelvi elemek** (szókinccs és nyelvtan), a **fonológia** (hangok és intonáció), a **pragmatika** (beszédaktusok), a **szociolingvisztikai körülmények** (stílus és regiszter, valamint a nyelvváltozatok), a **kommunikációs stratégiák** és a **társadalmi és kulturális normák**. Sikeres nyelvhasználatról akkor beszélhetünk, ha a megnyilatkozó ezek mindegyikét a **kontextusnak** megfelelően választja meg.

A modern nyelvészeti felfogás szerint a beszéd és az írás egyaránt cselekvés, amely során nem csupán mondatokat, hanem ún. **megnyilatkozásokat** hozunk létre. E fogalom egyaránt utal magára a megalkotás folyamatára, tehát a nyelvi viselkedésre és a létrejött szövegre. John L. Austin, majd John Searle írta le az egyes **beszédaktusok** alapvető jellemzőit. Szerintük a megnyilatkozásaink hátterében háromféle cselekvés állhat: lokúció, illokúció és perlokúció. Ezek – szövegalkotói szándéktól függően – akár ugyanazon mondat esetében is más **beszédtettet** hordozhatnak. A **lokúció** a kimondott mondat, amely tényállást közöl (*Esik az eső.*), az **illokúció** azonban már a beszélő szándékát is hordozza (*Esik az eső – tehát vigyél magaddal esernyőt!*). A **perlokúció** pedig az a hatás, amelyet a befogadóból kivált a mondat (*A kijelentő, tényközlő mondat hatására különösebb felszólítás nélkül a hallgató esernyőt vesz magához.*).

A sikeres kommunikációhoz továbbá szükség van a H. P. Grice által megfogalmazott **társalgási maximák** betartására, mint a **mennyiség** (*Annyi információt mondj, amennyi szükséges!*), a **minőség** (*Mondj igazat!*), a **relevancia** (*Mondandód kapcsolódjon a témához!*), a **mód** (*Világosan, érthetően kommunikálj!*) maximájára. Ezen felül, mintegy legfelsőbb elvárásként jelenik meg az **együttműködés elve**, ami azt jelenti, hogy a szituációban résztvevők közösen törekednek a sikeres kommunikációra. Társalgás során ezzel együtt figyelemmel kell lenniük a beszélgető feleknek egymásra is, így érzékelnük kell a **szóátvétel** és a **szóátadás** helyes pillanatát. Egy-egy átvétel-átadás közötti megnyilatkozasesegységet nevezünk **beszédfordulónak**.

Érdemes megjegyezni, hogy a fentebb felsorolt tényezők bármelyikének tudatos megsértése további beszélői szándékot hordoz magában.

**FELADAT**
**A Magyarázza, hogy mely grice-i maximák sérülnek az alább olvasható párbeszéd egyes fordulói között!**

- (1) – Szia! Régen láttalak, jól vagy?
- (2) – Nemrég vettem egy pöttyös esernyőt.
- (3) – Értem... És mi a terved a hétvégére? Én igazán izgalmas napok elé nézek. Szombat délelőtt megnézek egy régen várt filmet a moziban, majd délután találkozom a barátaimmal, és együtt vacsorázunk egy olasz étteremben, ahol híresen jó a tradicionális olasz konyha, például a gulyásleves. Vasárnap reggel korán kelek majd, hogy egy egész napos kirándulásra induljak a Szeged melletti hegyekbe. Remélem szerencsével járok, és jó időt fogok ki! Már alig várom, hogy a friss levegőn legyek, és élvezzem a gyönyörű kilátást. Este pedig bekuckózom egy jó könyvvel és egy csésze teával.
- (4) – A barátom szerint a pöttyök szerencsét hoznak. Talán azokra nem is hull az eső. Az lenne a legjobb, ha az egész ernyő egy nagy pötty lenne csupán.
- (5) – Szerinted azok ott nekünk integetnek a túloldalon?
- (6) – Na, én mentem! Jót dumáltunk. Viszontlátásra!

**B Milyen beszédtekre következethet az A) feladat párbeszéde alapján?**
**C Jellemezze az A) feladatban olvasható párbeszéd résztvevőit nyelvhasználati és szociolingvisztikai sajátosságaik alapján! Térjen ki a szöveg nyelvi elemeinek, kommunikációs stratégiáinak és vélhető kontextusának bemutatására!**
**MEGOLDÁS**
**A** (1) *nem sérül maxima*

- (2) *relevancia maximája – nem a köszönésre reagál a beszélő; mód maximája – nem világos, hogy miért mondja azt, amit*
- (3) *mennyiség maximája – túl sok információt mond a beszélő, holott nem is kapott erre vonatkozó kérdést; minőség maximája – nem igaz, hogy a gulyásleves hagyományos olasz étel, és Szeged környékén nincsenek hegyek*
- (4) *minőség maximája – nem igaz, hogy a pöttyökre nem esik az eső; mód maximája – az utolsó állítás teljességgel értelmetlen*
- (5) *relevancia maximája – a párbeszédhez nem kapcsolódik szervesen a mondat (a kommunikációs szituációhoz igen)*
- (6) *mód – meglehetősen udvariatlanul, gyorsan zárta le a beszélgetést a fél, ráadásul a „dumáltunk” és a magázódó elköszönés stílusában is összeférhetetlen*

**B** Az (1) és (2) mondatok között perlokúciónak tekinthető, hogy választ kap az első megszólaló, ugyanakkor a közlemény nem várt lokúciót hordoz. A (4) mondat illokúciós szándéka, hogy a beszélő arra sarkallja partnerét, vigyen magával esernyőt a kirándulásra. Az utolsó mondat (6) a kölcsönös lezárás szándékát hordozza, tehát ugyancsak illokúció.

**C** A párbeszéd egy véletlen utcai találkozás során hangzik el nagyjából azonos korú, közvetlen ismeretségben álló felek között, akik bizalmasabb viszonyt ápolhatnak. Többnyire köznyelvi normát használnak, amely az utolsó mondatokban sérül.

## 4. tétel

## Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, test- és fejtartás, csend)

Az emberi **kommunikáció** nem más, mint **adó** és **vevő** között megvalósuló üzenetátadás, **-csere**, amely mindig meghatározott **kommunikációs szituációban** (kontextusban) történik. Sikerességéhez nélkülözhetetlen, hogy az üzenet mindkét fél számára érthető **kódon** (jelrendszeren) fogalmazódjon meg, valamint a **csatornát** lehetőleg ne zavarja **zaj**. A nyelvi (verbális) közlést minden esetben kísérik nem nyelvi (nonverbális) kifejezőeszközök. Ezek között vannak a nyelvtől elválaszthatatlan, ún. **szupraszegmentális eszközök**, melyek a beszéd hangzását befolyásolják, mint **az intonáció** (a beszéddallam íve), **a hangsúly, a hangmagasság, a hangerő, a beszédtempó, a szünetek** és a **beszéd ritmusa**, és akadnak a nyelvtől független, a **beszédet kísérő jelek**, mint a gesztusok, a mimika, a térközsabályozás, a tekintet, a külső megjelenés, a test- és fejtartás, a csend. Szorosabban a verbális kommunikációhoz tartozik a **csend** tartása, amely az elhallgatáson **túl pillanatnyi** megrökönyödést, tétovázást is kifejezhet. Úgy a szupraszegmentális eszközökről, mint a nyelvtől független nonverbális jelekről elmondható, hogy bár használatuk **tanulható**, és tudatosan is alkalmazhatók, legtöbb esetben **ösztönösen, tudat alatt jönnek létre**, így gyakorta nincs rájuk hatása a beszélőnek. Vannak esetek, amikor az ösztönösen megvalósult nem nyelvi viselkedések árulkodóan ellentmondásban állnak a tudatos nyelvi közléssel, továbbá egy-egy nonverbális jel akár szavak nélkül is kifejezhet komplex **kommunikátumot**. E jelek mindegyike **kiegészíti, megerősíti, értelmezi** a közlemény tartalmát és az adó attitűdjét.

A **gesztusok** olyan kéz- és karmozdulatok, amelyek nyomatékosíthatják a beszélő szavait (*az ökölbe szorított kéz indulatot jelezhet*), vagy felhívhatják a figyelmet a kontextus valamely elemére (*kimutatás beszéd közben egy tárgyra*). A **mimika** az arc izmainak mozgásából adódó jelenség. A beszédprodukciónak mellett egy-egy mosoly vagy épp a szemöldök felhúzása árulkodhat a beszélőnek saját mondandójához vagy akár a beszédpartnertől hallott információkhoz való viszonyulásáról. Ugyancsak az arc nonverbális jelei közé tartozik a **tekintet**, amely magában foglalja a **szemkontaktust** és a **szemmozgások irányát**. A szemkontaktus tartása figyelmet sugároz, míg a lesütött szem szégyenkezést fejezhet ki, továbbá az elkapott pillantás árulkodhat az egyet nem értésről, vagy utalhat egy olyan információ elhangzására, amely meglepetést váltott ki a befogadóból. A kommunikációban résztvevők közötti viszonyról mond el valamit leggyakrabban a **térközsabályozás** eszköztára. Jellemzően a bizalmasabb viszonyban állók közelebb helyezkednek el egymáshoz, míg a formális kapcsolatot nagyobb távolság jelképezi. A pillanatnyi hangulatról, lelkiállapotról adhat tájékoztatást a befogadó számára a beszédpartnert **testtartása**. Megfigyelhető, hogy a fáradtabb, lehangoltabb beszélő görnyedtebben, míg az energikusabb, lelkesebb partner egyenesebben tartja magát. Ehhez kapcsolódhat a **fej tartása**, amely kifejezhet többek között köszönést (*biccentés*) vagy értetlenséget (*a fej oldalra döntése*) is. **Külső megjelenésével, öltözködésével** saját stílusára (*jellemző a hagyományörzők vagy különböző zenei stílus képviselőinek öltözete*) vagy a kommunikációs szituációra utalhat (*temetés, ünnepség, sportok*) a beszélő.

## FELADAT

- A** Milyen szupraszegmentális nem nyelvi jelekre következtethet az alábbi képeken látható kommunikációs szituációk alapján?



1. szituáció



2. szituáció

- B** Hozzon példát a képek alapján a nyelvi közléstől elválasztható nonverbális jelekre!
- C** Gondolja tovább a fenti képeken látható kommunikációs helyzeteket! Milyen változások következhetnek be az Ön által elképzelt szituáció folytatása során a kommunikáció nem nyelvi kifejezőeszközeiben?

## MEGOLDÁS

- A** Az 1. szituációban lánykérés történik, amely során – vélhetően – elakad a lány szava, így a csend eszköze a meglepettségét támasztja alá. A bizalmas, érzelemgazdag helyzet jó eséllyel halkabb, lágyabb hangon kiejtett mondatokat eredményez, míg a lány válasza minden bizonnyal jól érthető, hangos, örömteli „igen”. A 2. szituáció egy veszekedést vagy vitát ábrázol, így itt a csend arra utal, hogy a felek nem kívánnak egymással kommunikációs aktust teremteni. Beszédük – a vita hevéből adódóan – jó eséllyel hangosabb, indulatosabb, gyorsabb tempójú volt, ami a felfokozott érzelmi állapotot tükrözi.
- B** Az 1. szituációban a letérdelés tiszteletet fejez ki, míg a szemkontaktus és szereplők mimikája bizalmi kapcsolatot feltételez. A lány kéztartása (gesztikulációja) meglepettségre utal, öltözete hétköznapi, míg a férfi némileg elegánsabb, testtartása a lánykérés hagyományát idézi. A 2. szituáció résztvevői nem tartanak szemkontaktust, ez az összeveszés egyik jele, bizalmas kapcsolatukat jelzi ugyanakkor a köztük lévő kis térköz. Mimikájuk (ráncolt szemöldök, lebiggyenő száj) sértődöttségre, dühre utal, gesztikulációjuk (az összefonott kar), testtartásuk (elfordulás) elzárkózást fejez ki. Öltözetük hétköznapi, a környezetükhöz illő: vélhetően egy otthoni (párkapcsolati) vita során készült a kép.
- C** Az 1. szituációban – igen esetén – a fiú feláll, majd ölelkeznek, nevetnek, ujjonganak, ezek az öröm nonverbális jelei. A 2. szituációban egymás felé fordulnak, leeresztik a karjaikat, talán meg is fogják egymás kezét, majd szemkontaktust teremtenek, és valamelyikük halkán megszólal, ezek a békülés nonverbális jelei.

## 5. tétel A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség

**Verbális** (nyelvi) **kommunikáció** során az **adó** szóban vagy írásban juttatja el **üzenetét** a **vevőhöz**, aki saját világmépe, előismeretei, illetve **kontextuális** (kommunikációs szituációra vonatkozó) ismeretei alapján **dekódolja** azt. A **szóbeli** kommunikáció lehet **közvetett vagy közvetlen**, ennek **csatornája** leggyakrabban a levegő. Az írásbeli üzenetátadás, -csere minden esetben **közvetett** módon, tehát valamiféle közvetítő eszköz (papír, monitor stb.) révén valósul meg. Szóban a **csatornát** zavarhatja a környezet **zaja**, közvetett kommunikáció esetében például a telefonvonal szakadozása, míg írásban zajként tekinthetünk például az elszakadt levélpapírra, a szétfolyt, elmosódott tintára, a rendezetlen külalakra, digitális formában pedig a gyenge internethálózatból adódó problémákra.

SZEMPONTOK	SZÓBELI KOMMUNIKÁCIÓ	ÍRÁSBELI KOMMUNIKÁCIÓ
<b>Azonnaliság</b>	Azonnali, közvetlen interakció	Nem azonnali
<b>Kontextus</b>	Függ a kontextustól, nonverbális jelek kísérik	Kevésbé függ a kontextustól
<b>Visszajelzés lehetősége</b>	Adott az azonnali visszajelzés lehetősége	Bár van lehetőség visszajelzésre, az mindig késleltetett és korlátozottabb
<b>Szerkezet</b>	Kevésbé szerkesztett, spontán	Strukturáltabb, formálisabb
<b>Tartósság</b>	Pillanatnyi, nem maradandó	Tartós, visszakereshető
<b>Nonverbális jelek</b>	Gazdag nonverbális jelekben	A nonverbális jelek közvetetten, emojik, írásjelek, íráskép által valósulnak meg
<b>Pontosság</b>	Lehet kevésbé pontos	Pontosabb, normakövetőbb
<b>Nyelvi elemek</b>	A közlést szupraszegmentális jelek kísérik	Betűk, szavak, írásjelek
<b>Előkészületek</b>	Kevesebb előkészületet igényel	Több előkészületet igényel, átgondoltabb
<b>Követhetőség</b>	Nehezebben követhető, csapongó	Könnyen követhető, félreértés esetén visszaolvasható
<b>Nyelvi formalitás</b>	Rugalmasabb nyelvezet	Formálisabb nyelvezet
<b>Terjedés</b>	Lokális	Szélesebb körben terjedhet
<b>Információsűrűség</b>	Lehet kevesebb információ-tartalmú	Magasabb információsűrűség

Szóbeliség és írásbeliség között teremt átmenetet az új vagy írott szóbeliségnek is nevezett **cset**, amely egyes elemeiben (tempó, szerkesztetlenség, nyelvi formalitás, információsűrűség és -pontosság) inkább a szóbeliség, míg más jellemzőiben az írásbeliség (tartósság, visszajelzés, nyelvi elemek, terjedés) jegyeit hordozza.

### FELADAT

- A** Sorolja fel az itt látható chat üzenet jellemző szóbeli és írásbeli sajátosságait!
- B** Írja át levélszerű üzenet (pl. ímél) formájába a zöld színnel jelölt megnyilatkozásokat! Az üzenetek sorrendjén a szövegösszefüggés miatt változtathat.
- C** Mutasson rá az üzenet alapján a csetnyelv beszédmódjának sajátosságaira!



### MEGOLDÁS

- A** szóbeli jellemzők: tömör, rövid üzenetváltások, időben gyorsan következő reakciók, hiányos, szerkesztetlen mondatok, töredezett kommunikáció, magánéleti (bizalmas, társalgási) stílus, érzelmi reakciók és szupraszegmentális eszközök írásos leképezése (smile, „kiabálást” jelző nagybetűk, sokszorozott írásjelek)  
 írásbeli jellemzők: írásjelek használata, nagy kezdőbetű (bár ez olykor elmarad), időben való visszakövethetőség
- B** Szia! Van kedved találkozni? Jó lenne beszélni. Ha házi feladatot kell írnod, használd a ChatGPT-t, de ne aggódj miatta! A mi osztályunk képességeit ismeri a tanár, hiszen nem kérdezett nehezet. Ha most nem alkalmas, később beszélünk. Hallottam valamit, amit mindenképpen szeretnék megosztani veled.
- C** Smile használata, rövidítések (talni = találkozni, tel = telefon, besz = beszélünk, am = amúgy, sztem = szerintem), helytelen írás (soka = sok a, megkell = meg kell), ékezetek elhagyása (jo = jó, beszelní = beszélni) elgépelés (meslni = mesélni), angol eredetű kifejezések (no para, story), szleng (sima liba), szerkesztetlen és hiányos mondatok (GPT?, matek), korábbi üzenetre való visszacsatolás